Областное государственное бюджетное образовательное учреждение начального профессионального образования

Профессиональное училище №4 г. Тулуна

**Портфолио**

По освоению профессионального модуля   
***Реставрация декоративных штукатурок и лепных изделий***

по профессии: «Реставратор строительный»

Выполнил:

учащийся группы №

2012г.

**Содержание портфолио по профессии**

**« Реставратор строительный »**

1.НОТ учащегося

1.1. Знания и умения по ПМ 01 «Реставрация декоративных

штукатурок и лепных изделий »

1. 2.Перечень внеурочных самостоятельных работ

1.3. Как готовить рефераты, сообщения, доклады, мультимедийные

презентации, макеты, критерии оценивания

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Реставрация декоративных штукатурок и лепных изделий, в том числе профессиональными (ПК1,ПК2,ПК3) и общими (ОК1-ОК7) компетенциями:

2.1.Выполненные практические задания.

2.2.Выполненные тесты по темам

а) входные;

б) текущие;

в) заключительные.

2.3. Деятельность обучающихся на учебной и производственной

практике;

а)Дифференцированный зачет по учебной и производственной

практике

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Исследовательская работа

3.1.Участие на конференции «Шаг в будущее»

3.2. Участие в олимпиадах, конференциях

3.3.Участие в предметной декаде

3.4.Участие в конкурсе «Ученик года».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Выполненные самостоятельные работы

**Знания и умения по предмету «Реставрация декоративных штукатурок и лепных изделий »**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

* приготовления декоративных штукатурок по разработанной рецептуре, в т. ч. по древним образцам;
* реставрации и консервации средней сложности с выполнением работ на декоративных древних штукатурках и на деталях мастичных и лепных изделий с незначительными утратами и окрашенными пятнами;

**уметь:**

* послойно удалять штукатурки до первоначальной, оставляя старую штукатурку в качестве «маяков»;
* вести очистку и промывку от загрязнений;
* вытягивать тяги небольшого выноса с помощью шаблонов;
* восстанавливать тяги и другие рельефные разработки оштукатуренной поверхности в отдельных местах утрат с обработкой мест соприкосновения с первоначальным штукатурным авторским слоем;
* расшивать швы и русты;
* оштукатуривать декоративной штукатуркой с откосами стен, потолков, пилястров, ниш;

**знать:**

* свойства материалов, применяемых при реставрации и консервации декоративных штукатурок, мастичных и лепных украшений;
* составы различных растворов и добавки в них;
* требования, предъявляемые к качеству штукатурных и лепных работ при реставрации памятников архитектуры;
* основные стилевые особенности лепного, мастичного декора, папье-маше;
* технологию укрепления штукатурки с помощью кляммеров;
* методику сборки и склейки фрагментов декоративных украшений;
* способы вытягивания тяг, расшивки швов, рустов и их восстановления;
* основы форматорского дела;
* методику устройства «маяков»;
* правила техники безопасности при реставрационных работах, в т.ч. высотных

**Программа внеаудиторной самостоятельной работы**

Профессионального модуля

***Реставрация декоративных штукатурок и лепных изделий***

по профессиям начального профессионального образования (далее – НПО) по профессии НПО **072200.02** **Реставратор строительный**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Темы** | **Часы** | **Учебные задания** | **Дата выполнения** | **Отметка** |
|
| *Тема 1.2* | *Основные строительные материалы, применяемые для реставрации консервации декоративных штукатурок.* | 6 | 1. Разработать модель спецодежды реставратора, 2. Собрать коллекцию материалов для приготовления раствора и описать ее. |  |  |
| *Тема 1.3* | *Подготовка поверхностей под оштукатуривание* | ? | 1. Разработать ИТК по теме: Подготовка деревянной поверхности под оштукатуривание 2. Составить схему провешивания стены |  |  |
| *Тема 1.4* | *Состав штукатурных работ* | ? | 1. Реферат по теме: Современные виды декоративных штукатурок. |  |  |
| *Тема 1.5.* | *Оштукатуривание оконных и дверных откосов, колонн, вытягивание тяг* | ? | 1. Выполнить компьютерную презентацию по темам: оштукатуривание оконных откосов или оштукатуривание колонн. |  |  |
| *Тема 1.6.* | *Оштукатуривание фасадов, выполнение декоративных штукатурок.* | ? | 1. 1. Разработать ИТК по теме: Технологический процесс выполнения декоративной штукатурки. |  |  |
| *Тема 1.7.* | Технология штукатурных реставрационных работ. | ? | 1. Реферат по теме: Современные виды декоративных штукатурок. |  |  |
| *Тема 2.1.* | Материалы, инструменты, применяемые при реставрации и консервации мастичных и лепных изделий |  | 1. Собрать коллекцию материалов для лепных работ и описать ее. |  |  |
| *Тема 2.2.* | Изготовление моделей и форм. |  | 1. Изготовить модель и форму для лепных работ 2. Изготовить макет шаблона для тяги и составить инструкционно – технологическую карту изготовления шаблона. |  |  |
| *Тема 2.3.* | Лепные работы |  | 1. Изготовить лепнины для потолка |  |  |
| *Тема 2.4.* | Ремонт и реставрация архитектурной лепнины |  | 1. Выполнить компьютерную презентацию по теме: консервация лепных изделий. |  |  |

1.3**. Как готовить рефераты, сообщения, доклады, мультимедийные**

**презентации, макеты, критерии оценивания**

**Критерии оценивания реферата**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Максимальное значение** |
| **СОДЕРЖАНИЕ** | |
| Содержание реферата соответствует теме | 20 |
| Емкость информации | 20 |
| Логичность и последовательность изложения | 15 |
| Стиль изложения, способный заинтересовать читателя | 10 |
| **ДИЗАЙН** | |
| Выполнение в едином стиле | 10 |
| Соответствие графики содержанию | 10 |
| **ОРФОГРАФИЯ И ВНЕШНИЙ ВИД** | |
| Орфография | 10 |
| Внешняя привлекательность | 5 |
| **Сумма баллов** | 100 |

**Критерии оценки мультимедийной презентации**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОЗДАНИЕ СЛАЙДОВ** | **Максимальное количество баллов** |
| •  Наличие хорошо продуманной анимации, не мешающей восприятию материала | 10 |
| •  Правильный подбор цветовой гаммы, контрастности | 10 |
| •  Соблюдение масштаба, подбор размера и вида шрифтов | 10 |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |  |
| •  Соответствие названия выбранной теме | 10 |
| •  Указание целей, хода работы, авторов | 10 |
| •  Отсутствие грамматических, орфографических, логических ошибок | 10 |
| **ОРГАНИЗАЦИЯ** |  |
| •  Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы | 20 |
| •  Слайды представлены в логической последовательности | 10 |
| •  Красивое оформление презентации | 10 |
| **ОБЩИЕ БАЛЛЫ**  **Окончательная оценка:** | 100 |

**Рекомендации по оформлению работ**

**1.** На титульном листе должно быть указано следующее: Областноегосударственное бюджетное образовательное учреждение начального профессионального образования Профессиональное училище №4 г. Тулуна

, фамилия, имя, отчество обучающегося полностью, руководитель работы – Фамилия И. О.

**2.**  Требования, предъявляемые к оформлению работ.

Объемы рефератов колеблются от 10-15 печатных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером верхнее, нижнее – 2см. слева – 3 см, правое -1,5 см. Шрифт TimesNewRoman 14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

**3.** Иллюстрации и таблицы вставляются в текст работы или размещаются на отдельных листах в порядке их обсуждения в тексте. Все рисунки и таблицы должны иметь названия. Использованные на них обозначения должны быть пояснены в подписях. Заимствованные из работ других авторов рисунки и таблицы должны содержать после названия ссылки на источники этой информации.

**4.** Исправления в тексте (отдельные слова, формулы, знаки препинания) вносятся чернилами, тушью или пастой черного цвета.

**5.**  Структура реферата.

5.1. Требования к введению.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.  
Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.  
 5.2. Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.  
Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

5.3. Заключение.  
Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы.

5.4. Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных источников.

**6.** В приложение могут быть вынесены те материалы, которые не являются необходимыми при написании собственно работы: графики, таблицы обработки данных и т.д.

**Образец оформления списка литературы**

Список литературы рекомендуется оформлять в соответствии с требованиями ведущих научных журналов с указанием названий работ.

**Список литературы**

Основные источники

1. Ивлиев, А.А. Отделочные строительные работы: учебник – 7-е изд., стер. – М.: Академия, 2008, 298с.;
2. Ивлев А.А., А.А. Кальгин Реставрационные строительные работы**:** учебник — 3-e изд., стер. – М.: Академия, 2008 , 189с.;
3. Куликов, О.Н. Охрана труда в строительстве: учебник – 6-е изд., стер. - М.: Академия, 2009, 208с.;
4. Смирнов В.А. Отделочные работы: учебник / [и др.]. – М.: Академия, 2008, 265с.

Нормативно-правовые источники:

СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования». Приняты и введены в действие постановлением Госстроя России от 23.07.2001 № 80. Зарегистрированы Минюстом России 9 августа 2001 № 2862

Дополнительные источники

1. Завражин Н.Н.Штукатурные работы высокой сложности:учеб. пособие / Н.Н. Завражин. - М.: Академия, 2007.

Интернет-ресурсы:

1. Техническая литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http//www.tehlit.ru, свободный. – Загл. с экрана.
2. Портал нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http//www.pntdoc.ru, свободный. – Загл. с экрана.

# Строительство и ремонт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http//www.stroy-remont.org., свободный. – Загл. с экрана.

**2.1.Выполненные практические работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование темы | № ПЗ | Отметка о выполнении | Оценка |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**2.2.Выполненные тесты по темам**

**а) входные;**

**б) текущие;**

**в) заключительные.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование темы | Отметка о выполнении | Оценка |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**2.3. Деятельность обучающихся на учебной и производственной**

**практике**

Мониторинговая карта

контроля прохождения обучающимися производственной практики

по профессии «\_Реставратор строительный»

**Предприятие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Месяц\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ кол-во рабочих дней \_\_\_; кол-во отработанных часов \_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№**  **п.п.** | **Показатели** | **Фамилия, имя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Критерии**  (балл) | |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| **1.** | **Обеспеченность обучающихся работами согласно перечня учебно –производственных работ** |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | 3-показатель соответствует нормам;  2-показатель выполнения с незначитель-ными отклонениями  1-показатель выполнения с замечаниями и нарушениями. | |
| **2** | **Качество выполнения комплексных работ согласно технологического процесса** |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| **3** | **Применение на производстве новых технологий.** |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Соблюдение трудовой дисциплины** |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| **5** | **Соблюдение правил техники безопасности на рабочем месте** |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| **6** | **Качественное ведение дневника производственной практики** |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| **7** | **Отзывы наставников** |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого(**количество баллов**)** |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | от21- до 17 -  отлично  от 17 – до 10  хорошо  от 10 – до 7 плохо | |
| **Показатели** | | | | | | **Баллы** | | | | | | | **Критерии** | | | | | | | |
| **Обеспеченность обучающихся работами**  **согласно перечня учебно –**  **производственных работ** | | | | | | **3 (б)** | | | | | | | Выполнять работы только согласно перечня учебно-производственных работ, не допускается выполнение работ не связанных с профессией | | | | | | | |
| **Качество выполнения комплексных**  **работ**  **согласно технологического процесса** | | | | | | **3 (б)** | | | | | | | Контроль и оценка качества работ выполняют в соответствии с требованиями нормативных документов:  СНиП 3. 04. 01- 87 | | | | | | | |
| **Применение на производстве новых**  **технологий.** | | | | | | **3(б)** | | | | | | | Современные приемы и способы труда характерные для данного предприятия, новая техника и технология, которые должны быть освоены в процессе практики | | | | | | | |
| **Соблюдение трудовой дисциплины** | | | | | | **3 (б)** | | | | | | | Соблюдение режима работы предприятия | | | | | | | |
| **Соблюдение правил техники**  **безопасности на рабочем месте** | | | | | | **3 (б)** | | | | | | | При производстве работ следует руководствоваться следующими документами:  СНиП 12-03-2001. Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования;  СНиП 12- 04-2002. Часть 2. Строительное производство; РД 102.-011-89. Охрана труда | | | | | | | |
| **Качественное ведение дневника производственной практики** | | | | | | **3 (б)** | | | | | | | Соблюдаются все требования по качеству ведения дневника: ежедневная запись о выполненной работе; оценка и роспись наставника | | | | | | | |
| **Отзывы наставников** | | | | | | **3 (б)** | | | | | | | Характеристика с предприятия по окончанию производственной практики | | | | | | | |

**аттестационный лист по учебной практике**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

*ФИО*

обучающийся(аяся) на \_\_\_\_\_ курсе по профессии, специальности НПО

072200.02 Реставратор строительный успешно прошел(ла) учебную практику по профессиональному модулю

**Реставрация декоративных штукатурок и лепных изделий**

**в объеме \_144\_часов:**

с «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

В организации ООО «Жилтрест» В.П.Егоров

**Виды и качество выполнения работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики | Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика | Выполнение  да/нет |
| 72 часа  Реставрация декоративных штукатурок и лепных изделий   1. Подготовка поверхностей под оштукатуривание | 1Поверхности подготовлены под оштукатуривание:  в кирпичных выбраны швы, удалены пыль и грязь, произведено смачивание;  на бетонных произведена насечка;  на деревянных произведена набивка простильного и выходного ряда драни |  |
| 1. Приготовление раствора | 2Раствор приготовлен согласно рецептуре:  Для известковых1:2; (известь – песок)  Цементных 1:3( цемент – песок) |  |
| 1. Нанесение раствора на поверхность | 3Нанесенный на поверхность обрызг, грунт, накрывка согласно СНиП 3. 04. 01- 87 |  |
| 4. Разделка углов помещения | 4Натирка лузг, усенок, фасок фасонными полутерами. |  |
| 1. Оштукатуривание дверных и оконных откосов | 5Дверные и оконные откосы обработанные в соответствии с СНиП 3. 04. 01- 87  Навешанное правило с углом рассвета  Оштукатуренный откос  Ровное покрытие  Обработанный оконный или дверной откос  Дверные и оконные откосы обработанные в соответствии с СНиП 3. 04.01-87 |  |
| **72 часа**  Реставрация лепных изделий  1.Приготовление материала к работе | 1.1.Приготовление материала для модели: 1часть глины залить 3 частями воды, перемешать дать отстояться и слить воду.  1.2. Приготовление гипсового раствора: 1 часть воды и одна часть гипса. Для повышения прочности добавляются добавки в массе 50% от массы раствора |  |
| 2.Отливка плоских образцов (рельефов и розеток) | 2.1.Заливка раствора в форму  2.2Снятие излишек раствора  2.3.Извлечение отливки из формы |  |

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной практики**  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дата «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ Подпись руководителя практики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ ФИО, должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ ФИО, должность

**аттестационный лист по производственной практике**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

*ФИО*

обучающийся( аяся) на \_\_\_\_\_ курсе по профессии, специальности НПО

072200.02 Реставратор строительный успешно прошел (ла) производственную практику по профессиональному модулю

**Реставрация декоративных штукатурок и лепных изделий**

**в объеме \_144\_\_часа:**

с «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

В организации ООО «Жилтрест» В.П.Егоров

успешно прошел(ла) учебную практику по профессиональному модулю

**Виды и качество выполнения работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики | Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика | Выполнение  да/нет |
| **144 часа**   1. Подготовка поверхностей под оштукатуривание | 1.1 кирпичные (выборка швов, очистка от пыли и грязи, смачивание водой);  1.2.бетоные (насечка поверхности);  1.3 деревянные (набивка простильного и выходного рядов) |  |
| 2 Приготовление раствора. | 2.1.определить состав раствора.  2.2Определить дозировку составляющих растворов.  2.3Смешать сухие составляющие.  2.4Затворить водой сухую смесь.  2.5Перемешать полученную смесь. |  |
| 3 Нанесение раствора на поверхность | 3.1. нанесение обрызга.  3.2 нанесение грунта.  3.3 разравнивание грунта.  3.4 проверка правилом качества поверхности.  3.5нанесение накрывки.  3.6 выравнивание накрывочного слоя.  3.7 затирка штукатурного слоя. |  |
| 4 Разделка углов помещения | 4.1натирка лузг, усенок и фасок обычными и фасонными полутерками |  |
| 5. Оштукатуривание дверных и оконных откосов. | 5.1заделка паза откоса под оштукатуривание.  5.2 навешивание правило на оконный откос.  5.3 нанесение штукатурных слоев на откосы.  5.4 разравнивание штукатурных слоев.  5.5 затирка штукатурного слоя.  5.6 снятие фаски. |  |
| 6.Изготовление моделей | 6.1.Изготовление модели в соответствии с реставрационными чертежами на архитектурную деталь |  |
| 7.Простая заливка | 7.1.Заливка раствора в форму  7.2Снятие излишек раствора  7.3.Извлечение отливки из формы |  |
| 8.Ремонт архитектурных деталей | 8.1.Расчистка лепных деталей от краски  8.2. Расшивка трещин и швов  8.3 Заделка швов гипсовым раствором |  |

***Характеристика учебной и* профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики**  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дата «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ Подпись руководителя практики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ ФИО, должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.И.О. должность

**Исследовательская работа**

(1.Участие на конференции «Шаг в будущее»

2. Участие в олимпиадах, конференциях

3.Участие в предметной декаде

4.Участие в конкурсе «Ученик года»).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название мероприятия | Дата, итог | Примечание |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |